

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ  
Ануфриева Н.И.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРА, КИНО И ЭСТРАДЫ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Режиссура музыкального театра</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Режиссер музыкального театра</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц с  
ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** - подготовка специалиста высокого уровня - режиссера музыкального театра, готового к профессиональной творческой деятельности: режиссуре и постановке мюзиклов в профессиональных коллективах, руководству театром мюзикла, педагогической работе в специализированных образовательных учреждениях. Дисциплина «Основы режиссуры театра, кино и эстрады» направлена на комплексное развитие профессиональных навыков и личностных качеств студентов, необходимых для успешной работы в области режиссуры и руководства творческими коллективами в различных жанрах искусства.

### **Задачи:**

- Изучение теоретических основ режиссуры и их практическое применение в различных жанрах искусства.
- Формирование у студентов навыков и знаний, необходимых для успешной профессиональной деятельности в области режиссуры театра, кино и эстрады.
- Стимулирование креативности, развитие организаторских и лидерских навыков, необходимых для руководства творческими коллективами.
- Ознакомление с историей развития режиссуры в театре, кино и на эстраде.
- Обучение методам и приемам режиссуры, включая разработку и постановку спектаклей, фильмов и эстрадных номеров.
- Обучение методам взаимодействия и сотрудничества с актерами, музыкантами и другими участниками творческого процесса.
- Изучение технических и художественных средств, используемых в режиссуре, включая освещение, звук, декорации и костюмы.
- Проведение анализа и оценки театральных, кинематографических и эстрадных постановок, выявление их художественных и технических особенностей.
- Воспитание готовности к самостоятельному созданию и руководству творческими проектами, а также к педагогической работе в профильных образовательных учреждениях.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы режиссуры театра, кино и эстрады» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Дисциплина «Основы режиссуры театра, кино и эстрады» изучается с 1-го по 4-й семестр. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин школьной программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

<p><b>ОПК-2.</b></p>	<p>Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b> Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре;</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств.</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> Разрабатывает концепцию создания музыкально-театрального произведения (творческого проекта)</p> <p><b>ОПК-2.4.</b> Участствует в создании эстетически целостного музыкально-театрального произведения (творческого проекта)</p> <p><b>ОПК-2.5.</b> Руководит созданием музыкально-театрального произведения (творческого проекта)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</li> <li>▪ грима;</li> <li>▪ основы психологии</li> <li>▪ художественного творчества</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ использовать теоретические знания в практической деятельности;</li> <li>▪ осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ различными актерскими техниками;</li> <li>▪ методами организации творческого процесса</li> </ul>
----------------------	--	---	--

<p><b>ПК-1.</b> Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств</p> <p><b>ПК-2.2</b> Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля;</p> <p><b>ПК-3.3</b> Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией;</li> <li>▪ специфику образного языка театрального искусства;</li> <li>▪ этические принципы коллективного творчества;</li> <li>▪ достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>▪ создавать оригинальные сценические произведения с использованием</li> <li>▪ разнообразных выразительных средств;</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ руководить художественнопроизводственным процессом;</li> <li>▪ генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> <li>▪ поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ образным, ассоциативным, композиционным мышлением;</li> <li>▪ организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками;</li> <li>▪ методами психологического и педагогического воздействия.</li> </ul>
--	--	--

<p><b>ПК-10</b> Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театральнозрелищной организации</p>	<p><b>ПК-10.1.</b> Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах, в музыкальном театре (театрально-зрелищной организации)</p> <p><b>ПК-10.2.</b> Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театральнозрелищной организации)</p> <p><b>ПК10.3</b> Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств.</p> <p><b>ПК10.4</b> Осуществляет творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнитель-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> <li>▪ основы психологии творческой деятельности и делового общения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;</li> <li>▪ формировать репертуар театра;</li> <li>▪ осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;</li> <li>▪ утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>▪ создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> <li>▪ участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности;</li> <li>▪ опытом руководства творческим коллективом.</li> </ul>
--	---	---

	<p>ского искусства, обеспечивает художественный уровень спектаклей (концертов, представлений), организует разработку перспективных репертуарных планов; организует разработку планов подготовки новых и капитально возобновляемых постановок, приемку макетов и эскизов их художественного оформления; осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок; ведет работу с авторами по созданию новых сценических произведений.</p> <p><b>ПК10.5</b> Организует контроль за соблюдением производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий.</p>	
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы режиссуры театра, кино и эстрады» составляет 12 з.е, 432 акад. часа, из них контактных 272 акад.ч. СРС 37 акад.ч., контроль 123 акад. часа, форма контроля экзамен.

##### 4.2 Структура дисциплины.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практические	СРС	Контроль	

1	Введение в профессию. Общие сведения о профессии режиссёра.	1				Входной контроль: творческое задание
2	Элита всех сценических профессий. Режиссёр-капитан корабля. Обязательные требования к фигуре режиссёра в любых видах сценической деятельности.	1				Текущий контроль по каждой теме
3	Театральная этика в драматическом театре.	1				Текущий контроль по каждой теме
4	Знакомство с техническим устройством театров мира. Терминология.	1				Текущий контроль
<b>Итого по семестру: 108 акад. ч.</b>		<b>1</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>
5	Что такое жанр? Семинар по книге Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены». Доклады по разделам книги.	2				Текущий контроль по каждой теме
6	К.С.Станиславский. Понятия «Сверх задачи и сверх-сверх задачи» и их различие.	2				Текущий контроль по каждой теме
7	Особенности режиссуры музыкального театра.	2				Текущий контроль по каждой теме
8	Что такое система К.С. Станиславского. Семинар по книге «Работа артиста над собой»	2				Текущий контроль по каждой теме
<b>Итого по семестру: 108 акад. ч.</b>		<b>2</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>

9	Режиссура кино. Особенности.	3				Текущий контроль по каждой теме
10	Музыкальное кино и мюзиклы.	3				Текущий контроль по каждой теме
11	Общие сведения по процессу создания сценического произведения-спектакля.	3				Текущий контроль по каждой теме
12	Творческая «кухня» артиста и режиссёра. Раскрытие темы- Наблюдения и внутренний монолог, как постоянная форма контроля творца.	3				Текущий контроль по каждой теме
<b>Итого по семестру 108акад. ч.</b>		<b>3</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>27</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>
13	И вновь к Станиславскому! Раскрытие темы- Подробная расшифровка понятий системы в терминах :	4				Текущий контроль по каждой теме
14	Режиссёрский и авторский замысел. Раскрытие темы- Что такое «находка» в драматургии, в режиссуре и в актёрской профессии.	4				Текущий контроль по каждой теме
15	Анализ иных систем театрального воспитания. Общие сведения.	4				Текущий контроль по каждой теме
<b>Итого по семестру: 108 акад. ч.</b>		<b>4</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>27</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>
<b>ВСЕГО ПО КУРСУ: 12 ЗЕ 432 акад. ч.</b>			<b>272</b>	<b>37</b>	<b>123</b>	

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины
1	Введение в профессию. Общие сведения о профессии режиссёра. Тема урока: Режиссёр -организатор или творец? Что такое Талант? Сферы обязательного участия профессии режиссёра. <b>История профессии режиссёра</b> — обзор развития

	<p>профессии от её истоков до современности, включая ключевые фигуры и их вклад в развитие кинематографа и театра. <b>Основные задачи режиссёра</b> — подробное описание обязанностей и задач, которые выполняет режиссёр в процессе создания произведения, включая разработку концепции, подбор актёров, работу с ними, постановку сцен, монтаж и продвижение проекта. <b>Личные качества и навыки режиссёра</b> — анализ необходимых качеств и навыков для успешной работы в профессии, включая творческий потенциал, организаторские способности, коммуникабельность, эмоциональную устойчивость, знание основ драматургии и технические навыки. <b>Востребованность и перспективы профессии</b> — анализ текущего состояния рынка труда для режиссёров, включая спрос на различные специализации и направления работы, а также прогнозы развития профессии в будущем. <b>Известные режиссёры и их работы</b> — обзор наиболее значимых фигур в истории кинематографа и театра, их вклада в развитие искусства и примеры их работ, которые оказали влияние на мировую культуру.</p>
2	<p>Элита всех сценических профессий. Режиссёр-капитан корабля. Раскрытие темы: Пафос профессии. Обязательные требования к фигуре режиссёра в любых видах сценической деятельности. <b>Роль режиссёра в творческом процессе:</b> Описание функций и обязанностей режиссёра в театре, кино и на телевидении. Анализ процесса создания художественного произведения от идеи до реализации. <b>Сравнение с профессией капитана корабля:</b> Сходства между ролью режиссёра и капитана корабля в управлении командой и достижении целей. Различия в ответственности, задачах и условиях работы. <b>Лидерство и управление:</b> Навыки эффективного лидерства и управления командой, необходимые режиссёру и капитану корабля. Методы мотивации и координации действий коллектива. <b>Принятие решений и ответственность:</b> Процесс принятия решений в условиях неопределённости и риска. Ответственность за результаты работы и последствия принятых решений. <b>Творчество и инновации:</b> Роль творчества и инноваций в работе режиссёра и капитана корабля. Способы стимулирования креативности и внедрения новых идей. Психологические аспекты работы: Эмоциональная нагрузка и стресс в работе режиссёра и капитана корабля. Стратегии управления стрессом и поддержания психологического равновесия. <b>Обучение и развитие:</b> Необходимость постоянного обучения и развития для повышения квалификации. Методы самообразования и профессионального роста. <b>Влияние на общество:</b> Значение работы режиссёра и капитана корабля для культурного и социального развития общества. Примеры выдающихся личностей, оказавших значительное влияние на искусство и мореплавание.</p>
3	<p>Театральная этика в театре. Основные положения театральной этики: Дисциплина и ответственность: Артисты обязаны приходить на репетиции и спектакли вовремя, что способствует поддержанию порядка и организованности в коллективе. Актер должен знать свою роль и указания режиссера, а также понимать свое место в спектакле. Творческая атмосфера: Создание благоприятной творческой атмосферы, выработка “предрабочего состояния” у актеров и режиссера. Подготовка к репетициям и забота о создании условий для продуктивной работы. Театральная этика играет важную роль в формировании профессиональных и личностных качеств будущих театральных деятелей, обеспечивая гармоничное существование и развитие в условиях театрального коллектива.</p>
4	<p>Знакомство с техническим устройством театров мира. Терминология. Раскрытие темы – Во всех театрах мира техническое устройство одинаково и состоит из похожих терминов: кулисы, задник/горизонт/, портал, арлекин, падуги, рампа, зеркало сцены, планшет сцены, штанкеты, колосники, авансцена, арьерсцена и т.д. <b>Основные элементы театра:</b> Сцена, занавес и зрительный зал.</p>

	<p>Хоры, оркестровая яма, кулисы, рампа. Требования к зданию театра для обеспечения хорошей видимости и слышимости. <b>Типы сцен:</b> Сцена-коробка. Амфитеатр. Экспериментальные театры без фиксированной сцены. <b>Зрительные залы:</b> Галёрка (раёк). Амфитеатр. Партер. Бенуар. Бельэтаж. Балкон. <b>Театральная терминология:</b> <b>История развития театральной архитектуры:</b> Античные театры Древней Греции и Древнего Рима. Театры Средневековья и Возрождения. Театры Нового времени. <b>Современные тенденции в театральной архитектуре:</b> Интерактивные театры. Мобильные театры. Театры под открытым небом. <b>Технические инновации в театрах:</b> Использование современных технологий в освещении, звуке и видеопроекции. Виртуальная реальность в театре. Интеграция социальных сетей в театральные постановки. <b>Театры мира:</b> Знаменитые театры Европы, Азии, Америки и Африки. Особенности архитектуры и репертуара. <b>Театры России:</b> Известные театры Москвы и Санкт-Петербурга. Региональные театры России.</p>
5	<p>Что такое жанр? Семинар по книге Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены». Доклады по разделам книги. Понятие таланта в искусстве: Краткое знакомство с книгой Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены». Определение таланта и его роль в творчестве. Примеры талантливых личностей в истории театра и кино. Талант как сочетание природных способностей и упорного труда. Определение целей и задач семинара Семинар по книге Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены». Доклады по разделам книги.</p>
6	<p>К.С.Станиславский. Понятия «Сверх задачи и сверх-сверх задачи» и их различие. Раскрытие темы: Понятия предлагаемых обстоятельств, концепции и жанра драматургического произведения. Про что пьеса и о чём спектакль, фильм, номер. Умение выявить тему и идею киносценария или театрального произведения.</p>
7	<p>Особенности режиссуры музыкального театра. Раскрытие темы- режиссёрский разбор либретто оперы, балета, мюзикла. Работа с партитурой. Особенности работы с академическими артистами-вокалистами. Понятия построения современного и классического мюзикла. Массовые сцены. Режиссёрское наследие Б. Покровского.</p>
8	<p>Что такое система К.С.Станиславского. Семинар по книге «Работа артиста над собой» .Доклады студентов по главам книги. Дилетантизм. Этика. Раскрытие сути терминов системы в процессе репетиций при работе с артистами. Понятие психоанализа по Станиславскому.</p>
9	<p>Режиссура кино. Особенности. Разбор фильмов Ф.Фелинни и П.Гринувэя. Раскрытие темы - Беседы о жанровом кино. Грузинский кинематограф и авторское кино. Параджанов, Шенгелая, Тенгиз Абуладзе. Российское кино А.Тарковский, Е.Шифферс, Р.Быков, Г.Полока.</p>
10	<p>Музыкальное кино и мюзиклы. Раскрытие темы-Отечественный музыкальный кинематограф: Весёлые ребята, Цирк, Кубанские казаки, Небесный тихход, Мама, Стиляги. Французский кинематограф Шербургские зонтики, Бал и др. Американский кинематограф - звёздные мюзиклы -Вестсайдская история Джерома Роббинса 61 года и Спилберга 2021г, Волосы, Энни, Багзи Мэлоун, Кордебалет, Кабаре и т.д. Сходства и различия.</p>

11	Общие сведения по процессу создания сценического произведения-спектакля. Раскрытие темы – Понятие «второй план» в режиссуре. Сходства и различия режиссуры театра, кино, эстрады, цирка и больших шоу.
12	Творческая «кухня» артиста и режиссёра. Раскрытие темы- Наблюдения и внутренний монолог, как постоянная форма контроля творца.
13	И вновь к Станиславскому! Раскрытие темы- Подробная расшифровка понятий системы в терминах : А. Предлагаемые обстоятельства. Б. Характер и характерность. В. Действие, событие и конфликт.
14	Режиссёрский и авторский замысел. Раскрытие темы- Что такое «находка» в драматургии, в режиссуре и в актёрской профессии.
15	Анализ иных систем театрального воспитания. Общие сведения. Раскрытие темы- Система М.Чехова, система Гордона Крега и Ежи Гротовского.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- Полугрупповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия;
- портфолио;
- психологические и актерские тренинги;
- практические интерактивные формы проведения занятий;
- внеаудиторная работа по наблюдению за людьми и животными и анализ их поведения;
- просмотр и обсуждение спектаклей.
- Подготовка и представление творческих проектов

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1 Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК-2; ПК-1; ПК-10	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ОПК-2; ПК-1; ПК-10;	отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

### **6.2 Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
-----------------------------	---

<p>«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ »/</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>
<p><b>Оценка по дисциплине</b></p>	<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b></p>
<p>«зачтено»</p>	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

#### **Текущая аттестация (ОПК2; ПК1, ПК10)**

Режиссёрские этюды и упражнения.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

#### **Промежуточная аттестация 1 семестра – Экзамен**

Требования к темам показа режиссерских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/;на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

#### **Промежуточная аттестация 2 семестра – Экзамен**

Требования к темам показа режиссерских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/;на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

#### **Промежуточная аттестация 3 семестра – Экзамен**

Требования к темам показа режиссерских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/;на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

#### **Промежуточная аттестация 4 семестра – Экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на показ выносится отрывок из пьесы (драматургия). На основе действенного анализа в постановке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на зачет отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Общие сведения о профессии режиссёра:
2. Определение профессии режиссёра и её основные задачи.
3. Роль режиссёра в создании сценического произведения.
4. История возникновения профессии режиссёра и её развитие.
5. Элита всех сценических профессий. Режиссёр-капитан корабля:
6. Элита сценических профессий и её значение.
7. Сравнение режиссёра с капитаном корабля и его влияние на коллектив.
8. Примеры известных режиссёров и их вклад в театральное искусство.
9. Знакомство с техническим устройством театров мира. Терминология:
10. Основные технические устройства театров мира.
11. Терминология, используемая в театральном искусстве (сцена, кулисы, декорации и т.д.).
12. Технические особенности различных типов театров (драматический, оперный, балетный и т.д.).
13. Различия профессий актёра и режиссёра:
14. Основные различия между профессиями актёра и режиссёра.
15. Роль актёра и режиссёра в создании сценического произведения.
16. Примеры взаимодействия актёра и режиссёра в известных театральных постановках.
17. История развития профессии режиссёра:
18. Когда и как появилась профессия режиссёра.
19. Основные этапы развития профессии режиссёра.
20. Влияние известных режиссёров на развитие театрального искусства.
21. Задачи и обязанности режиссёра:
22. Основные задачи режиссёра на разных этапах создания спектакля.
23. Роль режиссёра в распределении ролей и утверждении актёров.
24. Участие режиссёра в создании костюмов, декораций и спецэффектов.
25. Элита сценических профессий:
26. Почему режиссёр считается элитой сценических профессий.
27. Примеры известных режиссёров, которые внесли значительный вклад в театральное искусство.
28. Влияние режиссёра на успех театральной постановки.
29. Сравнение режиссёра с капитаном корабля:
30. Как режиссёр управляет творческим коллективом.
31. Роль режиссёра в координации действий всех участников постановки.
32. Примеры успешных театральных постановок, где режиссёр играл ключевую роль.
33. Технические устройства театров мира:
34. Основные технические устройства драматических театров.
35. Технические особенности оперных и балетных театров.
36. Примеры использования современных технологий в театрах.
37. Терминология в театральном искусстве:
38. Основные термины, используемые в театральном искусстве (сцена, кулисы, декорации и т.д.).

39. Технические термины, связанные с освещением, звуком и спецэффектами.
40. Примеры использования терминологии в реальных театральных постановках.
41. Различия между профессиями актёра и режиссёра:
42. Основные различия в задачах и обязанностях актёра и режиссёра.
43. Роль актёра в создании образа персонажа.
44. Роль режиссёра в создании общего сценического действия.
45. Взаимодействие актёра и режиссёра:
46. Примеры успешного сотрудничества актёра и режиссёра.
47. Как режиссёр помогает актёру раскрыть потенциал роли.
48. Влияние режиссёра на эмоциональное состояние актёра на сцене.
49. История развития театрального искусства:
50. Основные этапы развития театрального искусства.
51. Влияние известных режиссёров на развитие театра в разные исторические периоды.
52. Примеры театральных постановок, которые стали классикой.
53. Задачи режиссёра на разных этапах создания спектакля:
54. Роль режиссёра на этапе подготовки сценария.
55. Участие режиссёра в репетициях и монтаже.
56. Влияние режиссёра на финальный монтаж и постпродакшн.
57. Элита сценических профессий и её значение:
58. Почему режиссёр считается элитой сценических профессий.
59. Примеры известных режиссёров, которые внесли значительный вклад в театральное искусство.
60. Влияние режиссёра на успех театральной постановки.
61. Сравнение режиссёра с капитаном корабля:
62. Как режиссёр управляет творческим коллективом.
63. Роль режиссёра в координации действий всех участников постановки.
64. Примеры успешных театральных постановок, где режиссёр играл ключевую роль.
65. Технические устройства театров мира:
66. Основные технические устройства драматических театров.

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании.  
 Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК2	Слово <b>самодеятельность</b> в искусстве театра означает:	Непрофессионализм; Сам делаю; Дилетантизм;
2		<b>Метод действенного анализа</b> – это:	Репетиционный метод; Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем; Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля
3		<b>Репетиция спектакля</b> это всегда:	Сотворчество;

			Разучивание текста роли; Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
4		<b>Укажите (напишите) формы репетиций в процессе работы над театральным спектаклем:</b>	групповая; _____; _____;
5		<b>Чувство ритма или ритмичность это:</b>	«... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский); Необъяснимое, малоисследованное наукой явление; Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;
6		<b>Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):</b>	Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения; Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей; Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;
7		<b>Система К. С. Станиславского -</b>	Профессиональная основа сценического искусства; Метод работы над спектаклем; То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;
8		<b>В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии: Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:</b>	Конфликт пьесы; Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе; Реальная борьба, за которой следит зритель;

9		<b>Что входит в период создания творческого коллектива?</b>	отбор будущих участников коллектива; организация рекламы по поводу приема в коллектив; заполнение документации; проведение организационного собрания;
10		<b>Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?</b>	Анатолий Эфрос; Георгий Товстоногов; Всеволод Мейерхольд; Галина Волчек;
11		<b>При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:</b>	работа актера над репетицией _3_; работа над ролью в спектакле _4_; работа актера над собой _1_; работа актера над ролью _2_;
121		<b>Система К.С. Станиславского – это:</b>	метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;
13		<b>Действие это –</b>	Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве; Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене; Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

14		<b>Книга М. О. Кнебель называется так:</b>	«Поэзия режиссуры»; «Поэзия актерского мастерства»; «Поэзия педагогики»; «Поэзия физкультуры»;
15		<b>Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса:</b>	мизансценирование; работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля; организация рекламно-концертной деятельности; застольная репетиция; генеральная репетиция;
16		<b>Исключите из нижеперечисленных функций ту, которая не входит в должностные обязанности режиссера театра :</b>	проводить прием в коллектив и формировать труппу; ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива; готовить концертные выступления коллектива; формировать репертуар;
17		<b>Актерский тренинг в включает в себя:</b>	-различные приемы и методы отработки навыков и умений участников; -работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»; -работу над этюдами по теме: «память физических действий»;
18		<b>Принцип жизненной правды -</b>	Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение; Умении отличать сценическую правду от лжи; То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
19		<b>Режиссерский замысел включает:</b>	Идейное истолкование пьесы; Внимание и воображение актера на сцене; Решение спектакля во времени;

			Решение спектакля в пространстве; Определение характера и принципов оформления;
20		<b>Главная цель системы К. С. Станиславского -</b>	Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств; Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей; Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;
21		<b>Принцип активности действия означает -</b>	Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение; Естественность действия; То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение; Память ощущений, создание актером образных видений; Не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях
22		<b>Выберите принцип системы К. С. Станиславского, утверждающий -</b>	Переживание, - основу творческого процесса создания роли в спектакле; Действие, - как главный возбудитель сценических переживаний в актёрском искусстве; Режиссера, - как главного возмутителя спокойствия в театре; Логичность и последовательность действий, - как главную способность к взаимодействию со сценическими объектами;
23		<b>Принцип органичности действия выражает, прежде всего -</b>	Умение отличать сценическую правду от неправды;

			Естественность действия; Логику и последовательность действий актера на сцене;
24		<b>Принципы системы К. С. Станиславского -</b>	Основополагающие принципы только режиссерской профессии; Основополагающие принципы только актерской профессии; Основополагающие принципы в работе режиссера и актера над постановкой спектакля;
25		<b>Принцип перевоплощения -</b>	Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Идея произведения; Органичность; Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
26		<b>Принцип сверхзадачи -</b>	Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни; Органичность действия; Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею;
26		<b>Интерпретация пьесы режиссером означает:</b>	Идейное истолкование авторского материала; Характеристика персонажей; Искусство актера;
27		<b>Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в зрительном зале!»</b>	1) К. С. Станиславский; 2) М. Ю. Лермонтов; 3) Г. А. Товстоногов; 4) С. П. Федотов 5) В. И. Немирович – Данченко; 6) Н. В. Коляда;

28		<b>Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) От простого к сложному;</li> <li>2) Лекционные занятия;</li> <li>3) Индивидуальные занятия;</li> </ol>
29		<b>Круг сценического внимания это:</b>	<p>Световое пятно;  Мизансцена актера;  Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;</p>
30		<b>В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Правда жизненная;</li> <li>2) Правда автора литературного произведения;</li> <li>3) Правда образная;</li> <li>4) Правда социальная;</li> <li>5) Правда главного героя произведения;</li> <li>6) Правда театральная;</li> </ol>
31		<b>Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Обоснованное;</li> <li>2) Целесообразное;</li> <li>3) Активное;</li> <li>4) Воображаемое;</li> </ol>
32		<b>Слово «драма» с древнегреческого означает:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) «событие»</li> <li>2) «совершающееся действие»;</li> <li>3) «поступок»</li> <li>4) «фабула»</li> </ol>
33		<b>Сквозное действие это:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Чувство локтя партнера;</li> <li>2) Артистическая смелость;</li> <li>3) Реальная борьба, за которой следит зритель;</li> <li>4) Скромность;</li> <li>5) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;</li> </ol>
34		<b>Идея драматургического произведения –</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновения конфликта;</li> <li>2) Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы;</li> <li>3) Воплощение</li> </ol>

			идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;
35		<b>Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:</b>	1) Сценический темперамент; 2) Организаторские способности; 3) Сценическое обаяние; 4) Заразительность;
36		<b>Освоение актерской грамоты – это:</b>	1) Театральная игра; 2) Основные каналы педагогического воздействия; 3) Важнейшее условие для осуществления творческой деятельности;
37		<b>Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»</b>	а. Цель; б. Действие; в. Приспособление;
38			
39		<b>Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:</b>	От простого к сложному; б. Лекционные занятия; в. Индивидуальные занятия;
40		<b>Какая часть режиссерской деятельности выходит на первый план в любительском театральном коллективе:</b>	а. Организаторская деятельность; б. Педагогическая деятельность; в. Постановочная деятельность;
1	<b>ПК-1</b> Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	<b>Метод действенного анализа – это:</b>	а. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем; б. Репетиционный метод; в. Метод, используемый при завершении работы над спектаклем;
2		<b>Хорошо разработанный второй план роли предохраняет актера от:</b>	а. Внутреннего монолога; б. Зоны молчания; в. Штампа; г. Эмоций;

3		<b>Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?</b>	а. Прокат спектакля; б. Постановка зрелищных мероприятий и праздников; в. Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники;
4		<b>Книга М. О. Кнебель называется:</b>	а. «Поэзия режиссуры»; б. Поэзия актерского мастерства»; в. «Поэзия педагогики»; г. Поэзия физкультуры»;
5		<b>Создателем сценической атмосферы спектакля является:</b>	а. В. И. Немирович – Данченко; б. Все участники спектакля; в. Музыкальное оформление спектакля; г. Режиссер и сценограф спектакля;
6		<b>Рисунком роли является -</b>	а. Мизансцена, предложенная режиссером; б. Линия поведения действующего лица; в. Сверхзадача актера;
7		<b>Внутренний монолог – это:</b>	а. Штамп актера; б. Эмоции актера; в. Внутренняя речь;
8		<b>При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:</b>	а. Работа актера на репетиции___; б. Работа над ролью в спектакле___; в. Работа актера над собой___; г. Работа актера над ролью___;
9		<b>Во что верит зритель, когда смотрит спектакль</b>	1) В то, во что верит актер; 2) В неизбежность; 3) В объяснения;
1	<b>ПК-10</b> Способность исполнять обязанности главного режиссера	<b>Подчеркните части разделы системы К. С. Станиславского:</b>	а. Учение о сценическом действии; б. Учение о сверхзадаче и ее осуществлении;

	(художественного руководителя) музыкального театра, театрально-зрелищной организации		в. Учение о воображении вском процессе перевоплощения;
2		<b>Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?</b>	а. Отбор будущих участников коллектива; б. Организация рекламы по поводу приема в кружок; в. Заполнение журналов по ведению занятий;
3		<b>Метод действенного анализа – это:</b>  <b>Слово самодеятельность в искусстве театра означает:</b> Непрофессионализм; Сам делаю; Дилетантизм;	Репетиционный метод; Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем; Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;
4		<b>Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?</b>	Принцип творческого перевоплощения; Принцип идейной активности; Принцип жизненной правды; Нет верного ответа.
5		<b>Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.</b>	Исходное событие; Сквозное действие; Предлагаемые обстоятельства; Нет верного ответа.
6		<b>Режиссура – это:</b>	Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства; Вид искусства сочинения танца, балета; Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств; Нет верного ответа.

7		<b>Функции режиссера:</b>	Режиссер – организатор, толкователь, зеркало; Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор; Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало; Нет верного ответа.
8		<b>Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.</b>	В.И. Немирович – Данченко; М.О. Кнебель; К.С. Станиславский; Нет верного ответа.
9		<b>Главные принципы системы К.С. Станиславского:</b>	Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения; Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения; Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения; Нет верного ответа.
		<b>Три главных направления в сценическом искусстве:</b>	Ремесло, искусство переживания, искусство представления; Факты жизни, факты искусства; Театр, хореография, вокал; Нет верного ответа.
		<b>По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:</b>	Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли; Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;

			Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ; Нет верного ответа.
		<b>Основной элемент актерской техники:</b>	Событие; Действие; Целенаправленность; Нет верного ответа.
		<b>Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:</b>	Копирование; Повторение; Штамп; Нет верного ответа.
		<b>Система К.С. Станиславского – это:</b>	метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;
		<b>Книга М. О. Кнебель называется так:</b>	«Поэзия режиссуры»; «Поэзия актерского мастерства»; «Поэзия педагогики»; «Поэзия физкультуры»;
		<b>Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:</b>	мизансценирование; работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля; <del>организация рекламно-концертной деятельности;</del> застольная репетиция; генеральная репетиция;
		<b>Актерский тренинг включает в себя:</b>	различные приемы и методы отработки навыков и

			умений участников; работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»; работу над этюдами по теме: «память физических действий»;
		<b>Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя:</b>	проводить приемы в коллектив и формировать группы; ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива; готовить концертные выступления коллектива; формировать репертуар;
		<b>Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?</b>	Анатолий Эфрос; Георгий Товстоногов; Всеволод Мейерхольд; Галина Волчек;
		<b>Что входит в период создания творческого коллектива?</b>	отбор будущих участников коллектива; организация рекламы по поводу приема в кружок; заполнение журналов по ведению занятий; проведение организационного собрания;
		<b>Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:</b>	Реальная борьба, за которой следит зритель; Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе; Конфликт пьесы;
		<b>Укажите (напишите) формы репетиций в театральном коллективе: Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:</b>	Воображение; Нюанс грима образа; Сценическая свобода; Сценическая фантазия и воображение; Мизансценирование; Сценическое действие;
		<b>Репетиция спектакля это всегда:</b>	Сотворчество; Разучивание текста роли; Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
		<b>Действие это –</b>	Единый психофизический процесс, направленный на

			<p>борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве; Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене; Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;</p>
--	--	--	---

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ДИСЦИПЛИНЫ

#### 7.1. Список литературы и источников Основная литература:

**Муравьев И.Н.** Режиссура и мастерство актера [Текст]: уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с.

**Александрова М.Е.** Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс]: [учеб.пособие] / М.Е. Александрова ; Александрова М.Е. - Москва : Лань: Планета музыки, 2014. - 96 с.

**Захава Б.Е.** Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва: Планета музыки, 2013.

**Станиславский К.С.** Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. - 487, [1] с.

#### *Дополнительная литература:*

Режиссерский театр от Б до Я: Разговоры на рубеже веков. Вып. 2 / Авт. проекта и ред.сост. А.Смелянский, О.Егошина. - М. : [Моск. худож. театр], 2001. - 503 с.

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков; - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности режиссера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационнообразовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

**Доступ в ЭБС:**

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой
Самостоятельная работа студентов	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой
Промежуточная аттестация	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.